



83 boulevard Bineau

92200 Neuilly sur Seine

Tel 06 81 09 06 54

13 ANS D'EXISTENCE PLUS D'UNE SOIXANTAINES DE CONCERTS



1997 1998	Fauré	Requiem	18 juin 1997	St Pierre de Neuilly
	Puccini Fauré	Missa di Gloria Requiem	19 mars 1998 16 avril 1998 21 juin 1998	St Pierre de Neuilly Alpe d'Huez Notre Dame du Perpétuel Secours (Paris)
1999	Mendelssohn	Elias	18 mars 1999	Temple de l'Etoile (Paris)
	Puccini	Missa di Gloria	21 mars 1999	St Louis en l'Ile
			16 avril 1999	l'Alpe d'Huez
			10 juillet 1999	St Louis en l'Ile
			11 juillet 1999	Boucard (Cher)
		17 octobre 1999	Eaubonne	
2000	Rossini	Petite Messe Solennelle	16 mars 2000	St Pierre de Neuilly
			18 mars 2000	St Louis en l'Ile
	Fauré	Requiem	2 juillet 2000	St Louis en l'Ile
	Haendel	Messie	16 décembre 2000	St Jean-Baptiste de Neuilly
			17 décembre 2000	St Augustin Deauville
			19 décembre 2000	Paris 14ème
2001	Poulenc	Gloria	13 janvier 2001	Paris 11ème
			17 mars 2001	Gagny
			18 mars 2001	Gagny
	Haendel	Messie	19 avril 2001	l'Alpe d'Huez
	Verdi	Requiem	27 novembre 2001	St Pierre de Neuilly
			29 novembre 2001	Eglise de la Trinité
			1 ^{er} décembre 2001	Montfermeil
2002	Mendelssohn	Psaumes 42 et 114	4 avril 2002	St Pierre de Neuilly
			6 avril 2002	St Louis en l'Ile
	Rossini	Petite Messe Solennelle	7 juillet 2002	Festival de Boucard (Cher)
	Haendel	Extraits du Messie	14 décembre 2002	Montfermeil
			17 décembre 2002	St Roch
			19 décembre 2002	St Jean-Baptiste de Neuilly
2003	Mozart	Requiem	25 mars 2003	St Pierre de Neuilly
			29 mars 2003	St Louis en l'Ile
2004	Brahms	Un Requiem allemand	25 mars 2004	St Pierre de Neuilly
			27 mars 2004	Eglise de la Trinité
	Vivaldi	Gloria Magnificat	12 mars 2004	Val de Grâce
			26 novembre 2004	ND de Versailles
			28 novembre 2004	St Pierre de Neuilly
2005	Festival musiques de film Jules Vernes Aventures Chœurs en Seine		27 janvier 2005	l'Alpe d'Huez
			10 avril 2005	Grand Rex
			20 avril 2005	Auditorium Sacem Neuilly
	Rutter Fauré	Requiem	9 juin 2005	St Pierre de Neuilly
	Vivaldi	Gloria Magnificat	20 novembre 2005	Sacré Cœur Euabonne
			22 novembre 2005	Val de Grâce
			25 novembre 2005	Saint Cyr l'Ecole
			26 novembre 2005	Montfermeil

2006

Mozart et Salieri		28 février 2006	Théâtre des Champs Elysées
Journée internationale de la Francophonie 2006 & 10ème anniversaire Chœur Jubilate		11 mars 2006	Unesco
100ème anniversaire de la Société française de Médecine des Armées		16 mars 2006	Val de Grâce
Festival Abbayes des Landes		17 juin 2006	Cathédrale de Dax
Vivaldi <i>Gloria & Magnificat</i>		9 juillet 2006	Festival de Boucard (Cher)
60ème anniversaire du Secours Catholique- Délégation des Yvelines		21 octobre 2006	Les Pyramides de Port-Marly
Concert de Noël au profit du Centre Corot Entraide d'Auteuil		30 novembre 2006	Notre-Dame d'Auteuil

2007

Haydn	<i>La Création</i>	15 mars 2007	Saint-Sulpice
Purcell	<i>Funérailles de la Reine Mary</i>	23 mars 2007	Saint Cyr l'Ecole
Festival Orgue & Montagne		12 avril 2007	Alpe d'Huez
Purcell	<i>Funérailles de la Reine Mary</i>	26 avril 2007	L'Hay-les-Roses
Concert « Chœurs en Seine »		3 mai 2007	Sacem-Neuilly/Seine
Purcell	<i>Funérailles de la Reine Mary</i>	9 octobre 2007	Sèvres
Purcell	<i>Funérailles de la Reine Mary</i>	11 octobre 2007	Eglise Saint-Germain des Prés
Concert au profit del'Association SNL 92 (Solidarités Nouvelles Logement des Hauts de Seine)		18 octobre 2007	Saint-Pierre de Neuilly/Seine
Purcell	<i>Funérailles de la Reine Mary</i>	8 décembre 2007	Mennecy
Haendel	<i>Messie</i>	13 décembre 2007	Saint Jean Baptiste de Neuilly/Seine
Concert au profit del'Association Apte Autisme & Piano		16 décembre 2007	Saint Christophe de Javel (Paris 15ème)

2008

Duruflé	<i>Requiem</i>		
Rutter	<i>Gloria</i>	19 juin 2008	Basilique Sainte-Clotilde (Paris 7ème)
Concert de Noël avec le Quintette Magnifica			
	Florilège de Noël du Monde	30 novembre 2008	Centre Culturel EAUBONNE (95)
Concert de Noël avec le Quintette Magnifica			
	Florilège de Noël du Monde	2 décembre 2008	« Le Cadran » Evreux (27)

2009

Bach Duruflé		22 mars 2009	Festival « Chœurs en Seine » à Neuilly sur Seine
Rutter Verdi	Extraits d'oeuvres	2 avril 2009	Alpe d'Huez (38) - Eglise Notre Dame des Neiges
Duruflé	<i>Requiem</i>		Concert de clôture du Festival des musiques de film « Jules Verne » - Grand Rex à Paris
Rutter	<i>Gloria</i>	24 avril 2009	
Jean-Sébastien Bach	<i>Musique de film « Moonlight » Concerto Brandebourgeois nr3 Messe en Fa Majeur BWV 233 Cantate sacrée BWV 140 Concerto Brandebourgeois nr3 Messe en Fa Majeur BWV 233 Cantate sacrée BWV 140</i>	11 juin 2009	Saint-Pierre de Neuilly/Seine
Jean-Sébastien Bach		13 juin 2009	Basilique Sainte-Clotilde (Paris 7ème)

LE CHŒUR JUBILATE DE NEUILLY

80 choristes

L'amour de la musique sacrée

L'envie de la faire connaître



A vocation œcuménique, le Chœur Jubilate naît en **janvier 1996** de la rencontre de Christian Ciuca, violoniste virtuose et chef d'orchestre, et d'une soixantaine de choristes amateurs éclairés sur un projet ambitieux : faire connaître à tous les publics le meilleur du répertoire de la musique sacrée dans les exécutions avec orchestre voulues par les compositeurs.

Depuis sa création, le Chœur qui compte désormais près d'une centaine de membres a donné une soixantaine de concerts (publics ou privés), accompagné par les musiciens professionnels de *l'Ensemble Instrumental de Paris* (créé également par Christian Ciuca en 1998) ou le *Quintette de cuivres Magnifica*.

Nous avons pu présenter au public les œuvres majeures de la Musique Sacrée.

A chacune de ses prestations, le Chœur Jubilate remporte l'enthousiasme du public, qu'il s'agisse du Festival de Boucard (Cher), du Festival Orgue et Montagne à l'Alpe d'Huez, du Festival des Abbayes des Landes ou lors de concerts donnés à Paris, en des églises aussi prestigieuses que celle du Val de Grâce, de la Trinité, Saint Roch, à la Salle Pleyel ou bien encore à Deauville, Versailles, Sèvres, Saint Cyr l'Ecole, L'Hay-les-Roses, Eaubonne, Montfermeil...

En 2006, le Chœur a célébré son dixième anniversaire et a été choisi pour fêter, par un concert de Gala à l'Unesco, *la Journée Internationale de la Francophonie 2006*.

Depuis, le Chœur se produit régulièrement à Paris, en région parisienne et en province. Il a multiplié les concerts donnés au profit d'œuvres caritatives :

- Participation aux fêtes du 60^{ème} anniversaire du *Secours Catholique* le 21 octobre 2006 ;
- Concert à Notre-Dame d'Auteuil le 30 novembre 2006 pour l'Association *Corot Entraide* (soutien des jeunes en grande détresse) ;
- Concert à Saint-Pierre de Neuilly le 18 octobre 2007 pour l'Association *Solidarités Nouvelles pour le Logement 92* (offrir un toit à des personnes sans logement) ;
- Concert au profit de l'Association *Apte Autisme & Piano* (aide aux autistes par la pratique musicale) en l'église St Christophe de Javel le 16 décembre 2007.

Déclaré Association à vocation culturelle, le Chœur Jubilate est habilité à recevoir des dons bénéficiant des conditions fiscales favorables aux donateurs prévues par la loi sur le Mécénat d'Août 2003.



CHŒUR JUBILATE

83 boulevard Bineau - 92200 Neuilly sur Seine

Présidente : Martine Robinot (06 81 09 06 54)

Pour plus de renseignements sur le Chœur Jubilate et recrutements :
www.choeur-jubilate.fr.fm



CHRISTIAN CIUCA

Chef de Chœur, Chef d'Orchestre & Directeur Artistique



Français d'origine roumaine, musicien exigeant et passionné depuis ses débuts au violon à l'âge de 6 ans, il poursuit ses études supérieures en Roumanie dans la classe du professeur Gheorghiu, puis en Allemagne où il obtient le premier prix de musique de chambre de Berlin. Il devient premier violon à l'orchestre Philharmonique de Rostock, et sa carrière de chef commence à Berlin à l'âge de 22 ans.

A Paris, il crée l'Ensemble Vocal Crescendo, puis le Chœur Jubilate en 1996 et l'Ensemble Instrumental de Paris en 1998. Il y dirige depuis lors les plus grandes oeuvres de la musique sacrée : Haendel, Mozart, Haydn, Verdi, Brahms, Rutter, Poulenc, Mendelssohn, Rossini, Fauré, Duruflé... dont un concert mémorable « Musique Sacrée - Sacrée Musique » au Palais de l'Unesco à Paris, à l'occasion du sommet de la Francophonie.

Son âme pionnière l'amène à travailler aussi avec plusieurs artistes et formations instrumentales (Quintette de Cuivres Magnifica, l'Orchestre et les Chœurs de la Radio de Bucarest...). Il collabore régulièrement avec le Cadre Noir de Saumur, lors des galas en France et à l'étranger, récemment à Budapest avec le Hungarian Symphony Orchestra.

Avec le flûtiste de pan Cornel Pana, il inaugure des nouvelles sonorités (concertos de Haendel, Quantz, Marcello, Bach, Mozart). Son interprétation originale et pétillante des plus grands classiques (Bartok, Brahms, Tchaïkovski, Rimsky-Korsakov...) enthousiasme tous les publics. Ensemble, ils se produisent sur les scènes françaises et internationales : Allemagne, Suisse, Belgique, Italie, Espagne, Roumanie, Canada, Etats-Unis, Japon. (12 concerts en 2007, 15 concerts en mai 2009).

Depuis 2004 il est aussi directeur musical du Stage International de Chant Choral de l'Alpe d'Huez.

“ *La surprise et la révélation de la soirée constituaient sans aucune réserve le jeune Christian Ciuca... Son interprétation brillante, sa force d'expression raffinée et sa virtuosité remarquable, autant de qualités qui, avec son sérieux et son exigence, ont amené sur la scène de la Radio un souffle de fraîcheur nouveau qui s'est installé dès le lever de baguette... Une soirée musicale de haut niveau.* »

Cronica Romana

“ *Jeune chef, vraiment époustouflant... C'est un virtuose !* »

La République du Centre

“ *Christian Ciuca, jeune maestro français d'origine roumaine, dirige avec une fougue surprenante dans laquelle passent des émotions partagées par les musiciens et les choristes : la communion musicale. Superbe absolument...* »

La Nouvelle République

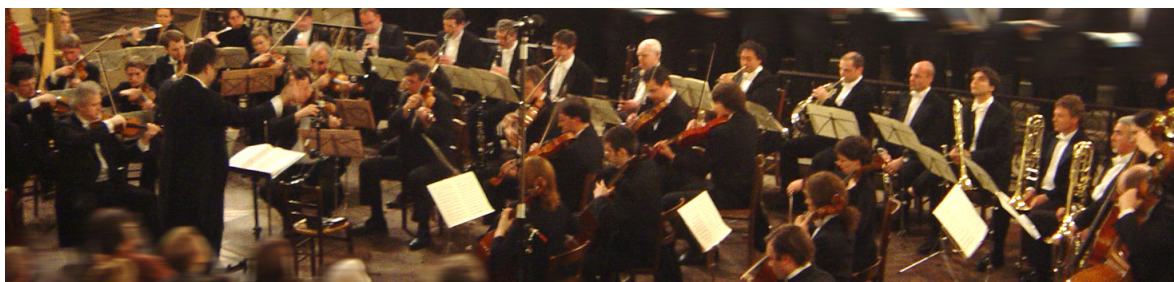
“ *Enfin, si c'est le style qui fait l'homme, le chef Christian Ciuca marqua ce concert de sa forte personnalité au lyrisme verdien.* » **La République du Centre**

“ *En moins d'une semaine, Christian Ciuca a su insuffler une homogénéité et un style aux plus de 30 choristes venus de différents pays, et leur apprendre à interpréter un répertoire riche et varié, ne cédant jamais à la facilité...* »

Le Dauphiné Libéré



L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE PARIS



Créé par Christian Ciuca en 1998, l'Ensemble Instrumental de Paris, formation à effectif variable, issue des plus grandes formations parisiennes (Quatuor Enescu, Octuor de France, Ensemble Orchestral de Paris...) a pour vocation d'aller à la rencontre de tous les publics, y compris les enfants. Souples, impliqués, passionnés, ces musiciens suscitent toujours l'émotion par leur virtuosité et leur bonheur communicatif.

Soirées de prestige, master-classes, concerts, l'Ensemble Instrumental de Paris est intervenu auprès d'institutions prestigieuses (Casino Barrière, Mercedes, Roche-Bobois, Hôtel Westminster, Ambassade de Roumanie, etc.) et a été invité par de grands festivals comme la Chaise-Dieu, Chartres, Masevaux, Haute Vallée de Chevreuse, Alpe d'Huez, etc.... Il se produit régulièrement à Paris, en province et à l'étranger, en associations artistiques passionnantes : Chœur Jubilate, Maîtrise de Paris, Quintette Magnifica, Cadre Noir de Saumur, Marielle Nordmann, Petru Iuga, Cornel Pana, avec qui il a récemment enregistré le CD 'Flûte de pan et Grands Classiques'. L'Ensemble Instrumental de Paris, sous la baguette de Christian Ciuca, a été choisi en septembre 2005 & 2006 pour accompagner le spectacle « les Musicales » du Cadre Noir de Saumur.

“A l'automne 2006 il a été applaudi à l'Ateneul Roman de Bucarest lors des XI^è journées de la Francophonie. Après les grands succès des spectacles « *les Musicales de Saumur* » en 2005 et 2006, l'Ensemble Instrumental de Paris accompagnera de nouveau, en septembre prochain, le Cadre Noir de Saumur pour sa soirée annuelle de gala, puis partira en tournée au Japon pour la deuxième année consécutive.”

“*L'un des meilleurs orchestre de musique de chambre français...»...*

Ouest France

“*Ces jeunes musiciens dirigés par Christian Ciuca, étaient capables de rendre parfaitement l'âme des œuvres choisies... Quelle perfection et quel accord entre les musiciens !... l'excellente technique de l'Ensemble Instrumental de Paris... à l'égal des plus grandes formations... »*

A.Speen. Journal de Windberg

“*Le public, enthousiaste, lui a adressé à la fin une ovation debout, bien méritée. Le concert a été une succession de moments magiques, de complicité entre le soliste et l'Ensemble Instrumental de Paris... »*

L'écho Républicain

LES PROFESSIONNELS QUI NOUS ENTOURENT

Gino Montille



Gino Montille est le conseiller musical et le pianiste du Choeur Jubilate.

Lauréat du Concours Musical de France et du Grand Concours International de piano, il a suivi ses études musicales à la Royal School of Music de Londres et au Conservatoire National de Région de Saint-Maur-des-Fossés.

Il étudie également à l'Ecole Normale de Paris, au Conservatoire National de Région de Paris, et à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse d'Issy-les-Moulineaux.

Actuellement professeur de piano au Conservatoire Municipal agréé d'Etat de Musique et de Danse de Savigny-sur-Orge, il enseigne également au Conservatoire Municipal de Musique et de Danse de la ville d'Orly en tant que professeur accompagnateur. Il se produit régulièrement dans des concerts en France et à l'Etranger.

Mathilde Ambrois



Mathilde Ambrois est le professeur de technique vocale du Choeur Jubilate.

Depuis quelques années elle se consacre aussi à l'enseignement de la technique vocale aux enfants de la Maîtrise de Notre Dame de Paris et au conservatoire du 13^{ème} arrondissement de Paris.

Mathilde Ambrois commence ses études musicales au Conservatoire National de Région de Caen. Elle entre à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris dont elle sera diplômée en 1998 et obtiendra la même année un premier prix de chant à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin, dans la classe de Blandine de Saint Sauveur, puis un premier prix de musique ancienne. Elle suit des master classes avec Vera Rosza,

Martin Isepp, Rachel Yakar, Udo Reinemann, Howard Crook, ... et travaille maintenant avec Denise Dupleix et Frédérick EPIN.

Mathilde Ambrois aborde l'opéra dans les *Noces de Figaro* ou *La Flûte enchantée* de Mozart et se produit principalement dans l'Oratorio : Mozart, Bach, Haendel, Vivaldi et aussi Buxtehude, Schubert, Debussy ou Poulenc.

Elle se produit en formation de chambre (3 à 6 solistes) ou comme soliste. Ses récitals sont orientés autour de la mélodie française du XX^{ème} siècle (Fauré, Debussy, Poulenc), avec clavecin autour des œuvres des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles (Montéclair, Campra, Chabanceau de la Barre) ou avec orgue avec Olivier Houette (Bach, Vierne, Schmitt).

LES SOLISTES

Liliana Faraon



Née à Iasi, en Roumanie, **Liliana Faraon** commence ses études musicales à l'âge de 9 ans. Après 10 ans de formation musicale complète (violoncelle, piano, chant), elle continue ses études en France et obtient de nombreuses reconnaissances nationales et internationales.

Parmi ses projets pour 2009, il faut citer Elektra à Lisbonne sous la direction de Lawrence Foster, le Magnificat et La cantate du mariage de Bach, La Fée dans Cendrillon de Massenet à l'Opéra de Marseille...

Marie-Thérèse Keller - Mezzo soprano

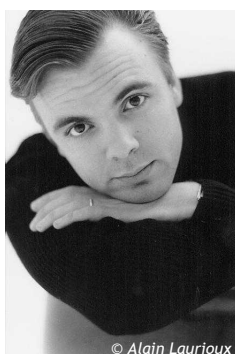


Marie-Thérèse Keller obtient ses prix de chant et d'art lyrique au conservatoire de Strasbourg, puis entre à l'Ecole de l'Opéra de Paris où elle est élève de Denise Dupleix et Hans Hotter.

Elle interprète de nombreux rôles à l'Opéra Garnier, l'Opéra Comique et l'Opéra Bastille, ainsi qu'ailleurs en France et à l'étranger.

Marie-Thérèse Keller donne de nombreux récitals de mélodies et de lieder. Elle a interprété dernièrement Le Chant de la Terre sous la direction de Cyril Diederich à la Filature de Mulhouse, ainsi qu'au festival du Quercy-Saint-Céré.

Jean-Louis Serre - Baryton



Jean-Louis Serre commence très tôt sa formation musicale, maîtrise, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

De tous les genres musicaux, l'opéra est le lieu où il donne toute sa mesure d'artiste lyrique et de comédien, sa présence scénique et son timbre de voix si particulier l'y font toujours remarquer.

Sa formation initiale lui permet tout naturellement de chanter le répertoire baroque.

Il a enregistré de nombreux disques salués par la critique. Il est professeur de chant certifié Au CRD du Val Maubuée et professeur d'art lyrique au CRM de Levallois.

Le Quintette Magnifica



Trompettes : **Michel Barré & Michel Toreilles**

Cor : **Jean-Michel Tavernier**

Trombone : **Pascal Gonzales**

Tuba : **Benoît Fourreau**

Créé en 1985, le quintette de cuivres Magnifica devient dès l'année suivante lauréat de la Fondation Yehudi MENUHIN. Deux grands concours internationaux couronnent sa carrière : à Baltimore (Etats-Unis) en 1989 où Magnifica obtient le Premier Prix, puis à Narbonne (France) en 1990.

Par la fusion des cinq instruments, Magnifica recherche une harmonie de couleurs. Cette orientation musicale marque les enregistrements discographiques du quintette (12 CD).

Il a déjà donné plus de 1400 concerts et masterclasses, est programmé régulièrement à l'affiche de prestigieux festivals (Méditerranéen, Art Sacré de Paris, Radio-France, Reims, ...), et s'est produit dans 30 pays (Etats-Unis, Amérique Latine, Afrique, Russie, Hongrie, Autriche, Malte, Espagne, Portugal, Israël, Luxembourg, Japon, ...).

Disposant d'un répertoire riche de 400 partitions, du Moyen Âge à la création contemporaine, le quintette Magnifica est le seul quintette de cuivres à proposer des associations musicales originales et à inviter des solistes renommés tels que J.P.Imbert, F.H.Houbart, J.Dekyndt, (organistes), E.Aubier, B.Soustrot (trompettistes), J.Geoffroy (Percussionniste). Il se produit régulièrement aussi avec chœurs et orchestres à cordes (Chœur Jubilate et Ensemble Instrumental de Paris).

Jean-Paul Imbert



Jean-Paul Imbert Jean-Paul Imbert est né en 1942 à Clermont-Ferrand où il étudie le piano et l'orgue et devient, à l'âge de 15 ans, titulaire de l'orgue de l'église Sainte-Jeanne d'Arc. Il reçoit plus tard l'enseignement de Pierre Cochereau et de Jean Guillou.

De 1971 à 1993 il est suppléant au grand-orgue de Saint-Eustache. Pendant cette longue période, il accompagne fréquemment les « Chanteurs de Saint-Eustache dirigés par le R.P Emile Martin, avec lesquels il donne de nombreux concerts.

Depuis 1982 il est professeur à la Schola Cantorum à Paris et il enseigne régulièrement dans des master classes à l'étranger (particulièrement en Allemagne: cathédrale de Ratzeburg, Bad-Rippoldsau en Forêt Noire, Basilique de Kevelaer, ...); il a également été invité à la Gnessin Académie de Moscou.

En 1993, il a été nommé titulaire de l'orgue Kleuker de Notre-Dame des Neiges de l'Alpe d'Huez et directeur artistique des "Concerts du Jeudi " où se produisent des organistes renommés venant du monde entier. Depuis 1988, il y enseigne chaque été dans un stage d'initiation et de perfectionnement où se rencontrent des étudiants de diverses écoles et de nombreux pays..

Son activité de concertiste l'amène dans tous les pays d'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis et au Canada où il participe aux festivals les plus renommés: Caen, Chartres, Radio-France, Ravenne, Turin, Raguse, Cambridge, Roquevaire, Bordeaux, Moscou, Passau, Oliwa, Passau...

En plus de ses concerts en soliste, il se produit fréquemment avec les musiciens de l'Ensemble Instrumental de Paris et le Chœur Jubilate, dirigés par Christian Ciuca.

Ses enregistrements aux grandes-orgues de Saint-Eustache, de la Tonhalle de Zürich, des Cavaillé-Coll de Saint-Etienne de Caen et Saint-Sernin de Toulouse, de l'orgue de L'Alpe d'Huez lui ont mérité les plus chaleureux éloges de la critique, et le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

En 2004, il a été nommé chevalier des Arts et Lettres par le ministre de la Culture.

80 CHORISTES

SOPRANI

Claudine Bénétreau, Christine Bret, Danielle Briand, Isabelle Cahingt, Anne Cavé, Jeanne-Marie Chevallier, Marie-Noëlle de Bonneville, Christine de la Morvonnais, Douceline de Vaugelas, Marie-Eliane de Vergès, Anne Dufour, Marie-Cécile Dujon, Claire Durrieu, Stéphanie Frendo, Jacqueline Galenne, Marie-Claude Jammes, Pascale Le Roux, Béatrice Luccisano, Chantal Michel, Claire Oberlé, Laurence Oberlé, Gwenolée Prévost, Isabelle Verkimpe.

ALTI

Clarisse Audry, Sylvie Balayre, Catherine Baudin, Sylvaine Bertin, Hélène Bise, Delphine Bouf, Toshiko Cajot, Béatrice Causse, Isabelle Chéradame, Evelyne Chevino, Hélène Delcourt, Béatrice du Boullay, Elyane Fiaud, Marie-Hélène Lohezic, Noëllie Gastoué, Anaïs Guennec, Isabelle Jaskulska, Katia Long, Anne-Marie Manternach, Claire Mars, Isabelle Monet, Véronique Mongin, Anne Oberlé, Angela Osan, Martine Robinot, Annelise Rossel, Catherine Salazar, Josette Sciorella, Mireille Valentin.

TENORS

Romain Agier, Hugues Basalo, Christian Bosnea, Francis Cecilia, Stélian Cojoc, Dominique Decléty, Thierry Hauguel, Xavier Iriondo, Christophe Reverdy.

BASSES

Robert Bagnères, Jacques Balayre, Jacques Bénétreau, Benoît Bonvin, Marc Cahingt, Luc Dallemagne, Didier de Vergès, Emmanuel de Viel, Xavier Delcourt, Jean-Claude Dion, Jean-Pierre Flutre, Marc Oberlé, Jean-Claude Pontuer, Robert Rosaz, Jean-Paul Saurin, Philippe Seignot, Christophe Sommaire, Jean Terrier, Louis Thwaites.



LES TEMOIGNAGES

Festival de Boucard

“Ouvrant la voie céleste, les voix sublimes emplissent l'espace et les êtres. Élégant et divin 'Ave Verum' de Mozart, dans toute sa dimension spirituelle. Crépitements d'applaudissements... Béatitude avec l'éblouissante "Missa di Gloria"... une merveilleuse et lumineuse jeunesse, une étonnante modernité... Les choristes, laissant éclater leur bonheur de chanter et l'énergie naturelle qui les anime, prennent un plaisir extrême... »

Montfermeil

“C'est toujours avec énormément d'émotion que les habitants de Montfermeil viennent écouter les prestations du Chœur Jubilate. Le succès du concert de ce soir le démontre une fois de plus ».

Xavier Lemoine, Maire de Montfermeil

Alpe d'Huez

“Y a-t-il un chœur qui mérite mieux son nom que le "Chœur Jubilate"? Les visages rayonnants des chanteurs fascinés par leur chef charismatique Christian Ciuca communiquent au public l'exultation de l'Alleluia du Messie ou des psaumes de Mendelssohn. Mais ils savent aussi faire partager l'émotion et la douceur de l'In Paradisum de Fauré ou la véhémence du "Tuba mirum" de Verdi. C'est toujours un vrai bonheur de les accompagner !... au concert et hors concert... »

Jean-Paul Imbert, organiste titulaire de Notre-Dame des Neiges à l'Alpe d'Huez

Concert de Gala-Journée Internationale de la Francophonie 2006 - Unesco

“Quel formidable pari gagnant nous avons fait en vous choisissant pour célébrer la journée Internationale de la Francophonie par ce magnifique programme de musique universelle. Ma femme et moi n'avons pu retenir nos larmes pendant l'exécution du Lacrimosa de Mozart. »

Andrej Magheru, Ambassadeur de Roumanie auprès de l'UNESCO, Président du Groupe des Ambassadeurs Francophones au près de l'UNESCO

60^{ème} anniversaire du Secours Catholique - Délégation des Yvelines

“Dans le cadre festif du 60ème Anniversaire du Secours Catholique, les voix du Chœur Jubilate ont (...) permis la joie des petits et des grands. Le répertoire simple et accessible a été écouté avec appréciation et respect, par les personnes accueillies : « c'était magnifique » « c'est beau d'entendre toutes ces voix ensemble ». (...) Merci d'avoir apporté disponibilité et simplicité dans cette belle fête.

Philippe Gardent, Délégué du Secours Catholique des Yvelines

CONCERTS AVEC LE CHŒUR JUBILATE

Les tarifs ci-dessous sont donnés à titre indicatif et hors frais.

Nous consulter impérativement avant toute validation, les prix pouvant varier en fonction du programme et de la période.

➡ N'hésitez pas à nous interroger pour toute demande spécifique ⬅

CHŒUR JUBILATE & Orgue (J.Paul Imbert) ou Piano (G.Montille)	répertoire sacré, profane, opéra, gospels...	A partir de 3.600 € * + location du piano
CHŒUR JUBILATE + Quintette de Cuivres Magnifica	2 trompettes, cor, trombone, tuba répertoire varié, Noëls du Monde	A partir de 7.500 € *
CHŒUR JUBILATE & orchestre EIP (effectif moyen)	<i>Ex : Vivaldi : Gloria</i>	A partir de 11.700 € *
CHŒUR JUBILATE & orchestre EIP (effectif symphonique)	<i>Ex : Verdi : Requiem ou « Musique Sacrée - Sacrée Musique »</i>	Sur devis, à partir de 22.000 € *



* nets de taxes

NOELS DU MONDE

A TRAVERS LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS CLASSIQUES ET LES TRADITIONS POPULAIRES

Quintette Magnifica et Choeur Jubilate

Cuivres et chœur ... Une alliance douce et jubilatoire

Souvenirs d'enfance ... Recueillement de Noël... Chaleur de l'âtre...

Rires et sourires... Exultation et Jovialité... Emotion...Féerie...

L'enchantement de Noël !

Qtt

Qtt & Ch Populaire allemand

Qtt & Ch Michel Legrand

Qtt & Ch G.F. Haendel

Ch & P “

Qtt & Ch populaire

Qtt & Ch F. Mendelssohn

Qtt & Ch populaire roumain

Qtt & Ch populaire hollandais

Qtt & Ch populaire lorrain

Qtt G. Caccini

Qtt & Ch populaire français

Qtt & ch populaire danois

Qtt & Ch C. Saint Saëns

Ch Negro Spirituals

Qtt Negro Spirituals

Qtt Negro Spirituals

Qtt & Ch Negro Spirituals

Qtt & Ch G.F. Haendel

Medley Noëls “Christmas crackers”

(We wish you a merry Christmas... away in the manger...)

Stille Nacht

L’amour tombe en neige

(extraits du Messie)

And the glory of the Lord*

Adeste Fideles (arr.M.Toreilles)

Hark the Angels

O ce veste minunata

Nu sijt wellescome

Il est né le divin enfant

Ave Maria

Les anges dans nos campagnes

Danemark Juletraeet

Tollite Hostias (extrait de l'oratorio de Noël)

Let my people go

Go down moses

Deep River

Swing low

Alleluia (extrait du Messie)



NB. Ces suggestions de répertoire sont données à titre indicatif qui sera à affiner ensuite entre vous et notre directeur musical

Tarif forfaitaire : 7.500€ nets de taxes

PROGRAMMES CONSACRES A HAENDEL

CHŒURS DU MESSIE & CORDES

(12 CORDES, TROMPETTE, ORGUE & CHŒUR)

1ère partie :

Corelli : Concerto pour la nuit de Noël

2ème partie : Ouverture et Les Chœurs du Messie :

- N° 4 And the glory of the Lord*
- N° 4 And the glory of the Lord*
- N° 7 And he shall purify
- N° 12 For unto us a child is born*
- N° 17 Glory to God
- N° 22 Behold the Lamb of God
- N° 24 Surely he hath borne our griefs*
- N° 28 He trusted in God
- N° 37 The Lord Gave the word
- N° 44 Hallelujah
- N° 53 Worthy is the Lamb
- N° 54 Amen



Tarif forfaitaire : **9.500€** nets de taxes

CHŒURS DU MESSIE, CUIVRES & CORDES

(5 CUIVRES, 11 CORDES, ORGUE & CHŒUR)

1ère partie :

- | | |
|-----------|---|
| Qtt | Haendel : l'arrivée de la Reine de Saba |
| Qtt | Caccini : Ave Maria |
| Qtt & Crd | Haendel : Water Music |
| Qtt & Crd | Haendel : Sarabande |
| Qtt & Ch | Haendel : Lascia ch'io Pianga |



2ème partie : Ouverture et Les Chœurs du Messie :

- N° 4 And the glory of the Lord*
- N° 7 And he shall purify
- N° 12 For unto us a child is born*
- N° 17 Glory to God
- N° 22 Behold the Lamb of God
- N° 24 Surely he hath borne our griefs*
- N° 28 He trusted in God
- N° 37 The Lord Gave the word
- N° 44 Hallelujah
- N° 53 Worthy is the Lamb
- N° 54 Amen



Tarif forfaitaire : **17.000€** nets de taxes

